

image not found or type unknown



Этот фильм является ярким примером гангстерской безбашенности по отношению к жизни, способностью добиться хорошей жизни идя по кривой дорожке, а также возможности выбирать свой путь. Два друга детства вместе совершили кражу. Рокки попался, взял всю вину на себя, сел в тюрьму и стал профессиональным преступником, а Джером подался в священники. Выйдя из тюрьмы в очередной раз, Рокки отправился к Джиму Фрезеру, своему адвокату-партнеру, распорядившемуся все это время их общими деньгами, а тот вместо доли натравил на него убийц.

Фильм, идеально показывает психологию гангстера того времени. Обычный человек, которого изменила одна ситуация, двигался только вперед независимо от последствий. Отслеживалась тенденция некоторых перемен между героями. Рокки сумел переиграть адвоката-партнера, но в конце вынужден был убить его вместе с его приспешником, чтобы спасти от смерти друга-священника, хранившего обличающие преступников и коррумпированных чиновников документы. Убил он и нескольких полицейских, за что и был казнен на электрическом стуле.

Назидательность фильма заключается в демонстрации влияния, которое Рокки оказывал на обожавших его подростков района. Фильм снят в черно-белом изображении, есть и компьютерный, раскрашенный вариант. Классический гангстерский фильм, ставший образцом для подражания многим голливудским творцам, как прошлого века, так и современности. Когда преступники окружают повсюду, и они являются почитаемыми и уважаемыми. Бандиты и гангстеры пользуются таким же уважением, как преуспевающий бизнесмен или популярный герой. В этом фильме раскрыта чуть ли не целая эпоха.

Таким образом, этот фильм остаётся популярным благодаря актуальной значимости образа гангстера.